JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Fondos del
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

---

sección-archivo de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Historia de la I Fiesta de la Bulería 1967







14 agosto 1967

Sr. Don Antonio Núñez
"CHOCOLATE"
Sevilla.- -

Querido Antonio:

Como desconozco tu dirección, me he permitido escribirte al Bar del Pinto, porque sé que tú paras ahí.

Se trata de que, con motivo del Curso que celebra todos los años esta Cátedra de Flamencología, estoy organizando para el día 1ª del mes que viene un festival flamenco, en el que solamente actuarán artistas jerezanos, que residen aquí. Y se me ha ocurrido invitarte, para que tú, como paisano nuestro, hagas tambien unos cantes, como colaboración especial.

Para serte sincero, voy a decirte lo que vamos a pagar a los artistas de aquí: el que más, cobrará 1.000 pts.

Como yo tengo mucho gusto en que vengas a cantar, sólo dos salidas tendrás que hacer, te ruego me digas si puedes hacerme ese gran favor. Desde luego, te digo honradamente que no puedo pagarte lo que tú acostumbras a cobrar, porque esto que yo hago es una cosa cultural, para fomentar nuestro arte, y nos cuesta mucho conseguir que nos dén dinero para hacerlo. Pero con un poquito de aquí y otro de allá, conseguimos hacerlo con miles de esfuerzo. Por eso, como regalo (y no como sueldo, lo máximo que te puedo ofrecer son 3.000 pesetas, incluídos los gastos, ya que nos resulta imposible ofrecerte más.

Espero y confío en que aceptes mi invitación de honor y ne honres actuando en nuestro festival, el día 1 de sepbre.

Contéstame en seguida, por carta o por telegrama, a mi casa (que es la tuya) Coronación 51, lo antes posible, para incluírte en el programa.

Deseando te encuentres bien de salud, te abraza, tu buen amigo y paisano,

Firmado: Juan de la Plata, Director.-

14 agosto 1967

Sr. D. Manuel Valencia
Trinquete 22
SAGUNTO (Valencia)

Querido Manolo:

Te pongo unas lineas, para decirte que me acabo de enterar por nuestro amigo Antonio, el maestro barbero, que vienes a Jerez, para finales de este mes. Como quiera que yo estoy organizando el Curso de Flamenco, para esas fechas, y el día 1º de septiembre, celebraremos una Gran Fiesta Jerezana, tengo mucho gusto en invitarte, primero a las conferencias del Curso y, segundo, a que actués como colaboración especial, en el festival.

Créeme que te escribo, después de mucho pensarlo, y confiando tan sólo en nuestra buena amistad, porque, sinceramente, no puedo ofrecerte el dinero que tú estarás acostumbrado a ganar. No quiero que vengas como contratado, a hacer un trabajo, sino como un amigo que va a hacer unos cantes, en la fiesta de otro amigo. Por eso, únicamente se me ocurre decirte que podré reservarte un regalo de 1.500 pesetas, para que no pierdas la noche. Naturalmente, te pido que no te ofendas por tan poca cosa, pero la voluntad es grande, aunque los medios con que cuent son pequeños, ya que son muchas las fatigas que paso para organizar esto, por el arte de Jerez.

Los demás artistas, todos serán de Jerez, y ninguno forastero, ya que este Curso y el festival, van dedicados al cante nuestro. El Ayuntamiento dará al mejor, una gran copa de pla ta, previa votación de un Jurado.

Anímate y dime que sí. Tus amigos queremos verte y escucharte. Ponme un telegrama confirmando todo ésto, lo antes pc sible, a mi casa que es la tuya: Coronación 51.

Un abrazo muy cordial,

Firmado: Juan de la Plata, Director.-

La Coronación 51

14 agosto 67

Sr. D. Angel García
Espartinas 7 - 4º, D.
MADRID, 1

Estimado amigo Angel:

Por tu hermana me entero de que vas a venir pronto a Jerez, para asistir a su boda. Ella ha sido quien me ha facilitado tu dirección para poder invitarte a que asistas a nuestro 5º Curso de Arte Flamenco y para que, como una colaboración especial, nos hagas el honor de actuar con un baile o dos, en el festival que haremos el día 1º de septiembre, con la participación exclusiva de artistas jerezanos.

Naturalmente no sé como corresponderte si aceptas, ya que nuestros medios son muy cortos y, por esa razón, no traemos a nadie de fuera, pero queremos aprovechar tu estancia aquí, esos días, para que nos honres dándole categoría al festival.

Se me ocurre ofrecerte, como gratificación o regalo, y no como sueldo por tu trabajo, 2.000 pts. O sea, el doble de lo que daremos a Laberinto, que será el bailaor que más cobre.

Créeme que mi deseo sería ofrecerte más, pero estas cosas las hago siempre con muchos apuros y, decirte otra cosa, sería engañarte.

En fin, mi gusto es que aceptes bailar esa noche. Espero de tu amistad y cariño por Jerez, que digas que sí. Máxime, teniendo en cuenta que días después, el 10 de septiembre, vendrá a Villamarta Mª Rosa y Fernando. Tú no vas a ser menos. Y antes que a ellos, los jerezanos te podremos aplaudir a tí.

Esperando tus noticias a vuelta de Correos, a efectos de programas, te saluda muy cordialmente, tu buen amigo,

Fdº: Juan de la Plata.- Director.

14 - 8 - 67

Sr. Director-Gerente
de ZOILO RUIZ-MATEOS,S.A.
Ciudad.-

Muy Sr. nuestro:

En atención a la generosa colaboración que anualmente viene prestando esa empresa a los Cursos de Arte Flamenco que organiza la Cátedra de Flamencología de este Ateneo, tenemos el honor de dirigirnos de nuevo a Vd. con ruegos de que, una vez más, nos honre ayudando al mantenimiento económico del próximo 5º Curso, que celebraremos del 28 de este mes, al 2 de septiembre.

Hasta el momento nos prestan su valiosa colaboración, el Excelentísimo Ayuntamiento y el Sindicato de Criadores Exportadores de Vinos, pero aún nos restan por cubrir importantes gastos y es por ello por lo que veríamos con agrado que esa gran empresa jerezana atendiese nuestro ruego de subvencionar en parte los mismos, aportando la cantidad que más estime conveniente, y que nos puede ingresar en la c.c. abierta en el Banco Exterior de España, a nombre de "Cátedra de Flamencología".

Desde este instante, teniendo en cuenta la generosa aportación de años anteriores, consideramos a esa empresa como nuestra invitada de honor, a todos los actos que celebremos este Curso, especialmente el Gran Festival y a la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco y, por lo tanto, rogamos a Vd. tenga a bien facilitarnos nota de las invitaciones que habrán de necesitar, para evitar posibles omisiones.

Confiando, una vez más, en la benevolencia y en el apoyo que preste a estas líneas, salúdale atte. affmo. amigo, s.s.

q. e. s. m.

Fdº.: Juan de la Plata
Director de la Cátedra.-

14 agosto 1967

Sr. D. Ricardo Fdez. de la Torre
Jefe de la Sección de Música Popular
de Discos "PHILIPS"
Avdª José Antº 324
BARCELONA - 4

Distinguido amigo:

Estamos dirigiendonos a las casas grabadoras, para invitarlas a que nos envíen una selección de sus mejores discos, fabricados este año, al objeto de elegir el mejor de todos, que será galardonado con el Premio Nacional del Disco Flamenco, correspondiente a 1967.

Hace tiempo que sabía su nombre, por nuestro común amigo Domingo Manfredi, pero ignoraba su dirección. Al fin he visto, en un viejo disco, las señas a las que me decido a remitir esta carta, ignorando si Vd. reside ahí o en Madrid. De todas maneras, espero que esta carta llegue a sus manos.

Ya todas --o casi todas las demás-- casas nos han remitido sus envíos, pero no quiero que "Philips" deje de hacerlo, ya que es muy posible que tenga grabadas, en los meses precedentes, cosas muy interesantes, dentro del flamenco puro.

A este objeto, hemos retrasado el fallo del Jurado hasta el próximo día 20, en la confianza de que Vd. nos mandará algo importante, que pueda competir con los demás discos flamencos que ya obran en nuestro poder.

Más adelante, el Sr. Manfredi o yo, le escribiremos solicitando su colaboración para un programa de crítica de discos de esta especialidad, que pronto voy a poner en antena de Radio Nacional en Sevilla, de la que él es Director.

Aprovecho la ocasión, para saludarle atte. y ofrecerme a Vd. desde este modesto puesto de investigador y crítico.

Cordialmente,

Fdº: Juan de la Plata, Director.-

14 agosto 1967

Sr. Director-Gerente
de WILLIAMS & HUMBERT, LTD.
Ciudad.-

Muy Sr. nuestro:

El Presidente de este Ateneo, D. Tomás García Figueras, y la Junta de Gobierno del mismo, les están muy agradecidos por la generosa ayuda que el pasado año prestaron a la organización de nuestro último Curso de Arte Flamenco.

El próximo día 28 de los ctes. comenzará la celebración del 5º de estos Cursos, que tanto interés despiertan siempre, dentro y fuera de Jerez. Para ellos contamos con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y el de Criadores y Exportadores de Vinos, pero aún necesitamos un poco de más ayuda, para cubrir todos los gastos y poder adquirir los catavinos de oro que ya tenemos encargados, como Premios Nacionales de Flamenco.

Por ello, confiando en la especial colaboración de esa empresa, tan atenta siempre a nuestras manifestaciones culturales y artísticas, tenemos el honor de dirigirnos a Vd. para rogarle muy encarecidamente acuerde el patrocinio de uno de dichos Premios, tan codiciados en toda España, aportando la suma de 3.000 pts.

Muy gustosos haremos resaltar públicamente, la colaboración económica que gentilmente nos preste y, por adelantado, les rogamos nos honren aceptando nuestra invitación para asistir a todos los actos de este Curso, del que pronto le remitiremos programa oficial. Y al objeto de evitar una posible omisión, mucho nos agradaría nos remitiese nota de las invitaciones que necesiten, para enviárselas seguidamente.

Quedando a la espera de sus prontas y gratas noticias, muy atte. le saluda, affmo amigo y s.s.

q. e. s. m.

Fdº: Juan de la Plata, Director
de la Cátedra de Flamencología.-

14 agosto 67

Sr. Director-Gerente
de PEDRO DOMECQ, S.A.
CIUDAD.-

Muy Sr. nuestro:

El Presidente de este Ateneo, D. Tomás García Figueras, y nuestra Junta de Gobierno, les están muy agradecidos por la colaboración económica que el pasado año prestó esa Casa a la organización de nuestro pasado Curso de Arte Flamenco.

El próximo día 28 de los ctes. celebraremos el 5º de estos Cursos, que tanto interés despiertan dentro y fuera de Jerez. Para ello contamos con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y el de los Criadores y Exportadores de Vinos, pero aún necesitamos un poco de más ayuda para cubrir algunos gastos y adquirir los catavinos de oro que entregaremos como Premios Nacionales de Flamenco.

Por ello, confiando en la especial colaboración de esa empresa, tan atenta siempre a nuestras manifestaciones, nos dirigimos a Vd. para rogarle muy encarecidamente nos haga el honor de patrocinar uno de dichos Premios, aportando la cantidad de 3.000 pts.

Muy gustosos haremos resaltar públicamente la colaboración económica que solicitamos de esa Casa y, por adelantado, le rogamos nos hagan el honor de aceptar nuestra invitación para asistir a todos los actos que celebremos, hasta el 2 de septiembre. Para ello, quisiéramos nos dijesen cuantas invitaciones van a necesitar, al objeto de mandárselas seguidamente.

Quedando a la espera de sus próximas y gratas noticias muy atte. le saluda, affmo. amigo y s.s.

q.e.s.m.

Fdª.: Juan de la Plata, Director.-

14 agosto 1967

Sr. D. José Mª López-Cepero
Banco Exterior de España
CIUDAD.-

Querido José María:

Perdóname si en las dos o tres ocasiones que has estado en la Oficina Municipal de Urbanismo, apenas si he podido hablar contigo, ya que allí nos está prohibida toda clase de tertulia con personal de la calle. Por eso, te dije que ya te escribiría.

Sabrás por la prensa local que tengo en marcha el V Curso de Arte Flamenco, que celebraremos del 28 de este mes al 2 de septiembre. Naturalmente, deseo contar contigo, para atender a la gente, y quiero que me digas si podrás hacerlo.

Aún no tengo seguridad del lugar donde haremos los actos, pero es probable que sea en la bodega de La Concha y el festival del día 1º, en el cine Terraza Tempul. De estos dos detalles, estoy pendiente de solución, en las próximas horas.

Económicamente contamos, hasta ahora, con 5.000 pts. del Ayuntamiento, que cobraré en mano, y 25.000 de los Criadores y Exportadores de Vinos, que he dicho que ingresen en la c.c. que la Cátedra de Flamencología tiene en ese Banco. Así se revitalizará, de momento, nuestra muy humilde cuentecita, aunque luego tenga que ir sacando, para pagar a la gente.

Te agradeceré me avises telefónicamente del ingreso, tan pronto se produzca, para saber a qué atenerme.

Por la prensa te irás enterando de los pormenores del Curso y, cuando se impriman, recibirás programas e invitaciones, aunque yo quiero que nos reunamos un día, con Rguez. de Molina, todos los que vayamos a intervenir en la organización del Curso, para cambiar impresiones y adjudicar a cada uno un trabajo concreto.

Por ahora, sólo mis saludos más cordiales y un fuerte abrazo, de tu buen amigo y compañero

Fdº: Juan de la Plata.-

14 - 8 - 67

Sr. D. Pablo Perro Guerrero
Bodegas SANCHEZ ROMATE HNOS.
CIUDAD.-

Querido Pablo:

Don Tomás y yo quedamos muy contentos de la cariñosa y estupenda colaboración que el pasado año prestastes a nuestro último Curso de Arte Flamenco. Por eso, nos atrevemos a molestar otra vez tu atención, con el ruego de que, una vez más, abusando de tu generosidad, colabores al mayor éxito del 5º Curso, que celebraremos del 28 de este mes al 2 de septiembre próximo.

Aunque contamos ya con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y de los Criadores Exportadores de Vinos, aún nos hacen falta unas pesetas, para completar todos nuestros gastos y poder adquirir los catavinos en oro que ya tenemos encargados para los diez PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO.

Por ello, confiando en tu magnanimidad y en la de las bodegas que representas, nos atrevemos a solicitar de Sanchez Romate, Hnos. una aportación de 3.000 pts., cantidad en que están valorados los Premios, a uno de los cuales daremos vuestro nombre, en la inscripción que lleve, aireando públicamente, como es natural, esta colaboración vuestra.

Dime con tiempo las invitaciones que vais a necesitar para el consejo directivo de la Bodega y para tu familia, al objeto de enviárosla tan pronto nos las confeccione la imprenta.

Vuestra aportación podeis ingresarla en el Banco Exterior de España, en la cc de la Cátedra de Flamencología.

Con nuestra gratitud por adelantado, cordialmente te saluda, tu buen amigo

Fdº: Juan de la Plata, Director
de la Cátedra del Ateneo.-

16 agosto 67

Sr. D. Alfonso Eduardo Pérez Orozco
Plaza de la Concepción 1.
MONTELLANO (Sevilla)

Querido Alfonso:

Agradeciendo tu interés por nuestro 5º Curso de Arte Flamenco, paso seguidamente a darte noticia de lo que es ya definitivo.

Fecha: Del 28 agosto al 2 sepbre.

Actos: Tres conferencias, velada literario-artística dedicada a la memoria del célebre Tío Luis el de la Juliana, 1º entre los primeros, Gran Fiesta Jerezana y sesión solemne de clausura, para la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco.

Día 28: "Bozquejo histórico del canto jerezano", por Juan de la Plata.- Día 29: "Razón y sensibilidad del cante de Jerez", por Manuel Ríos Ruiz.- Día 30: "Las tonás jerezanas, raices de cantes", por José Blas Vega.

Como ves todas las conferencias giran sobre el cante de Jerez. Este 5º Curso está dedicado totalmente a exaltarlo, así como a estudiar sus figuras más características, dentro de la etapa discográfica, para ello, todas las mañanas del Curso haremos unas sesiones de estudio, con ponencias sobre Chacón, Torre, El Gloria, Mojama, Cepero o Isabelita de Jerez. Cada día, una figura.

Siguiendo esta tónica, el día 31 (noche) tendremos el homenaje a Tío Luis el de la Juliana, primer maestro de Jerez y de la historia toda del flamenco. Por lo menos, de lo que se conoce hasta ahora. En este homenaje intervienen los poetas, Ríos Ruiz, José Mª Velázquez, Antonio Hernández y Antª Murciano. Yo, iniciaré el acto con unas cuartillas en prosa, y lo rematará el Borrico, cantando viejos cantes de la escuela jerezana.

El día 1º de sepbre. tendremos la Gran Fiesta Jerezana, en la que únicamente actuarán artistas nacidos en Jerez, o residentes aquí desde hace muchos años. Queremos que la gran figura sea Chocolate y hemos invitados a otros artistas jerezanos, que residen fuera de Jerez. Si esta fiesta dá resultado, la repetiremos todos los años, exclusivamente con artistas nuestros, para fomentar la cantera local.

Cerraremos el 5º Curso de Arte Flamenco con la sesión solemne de clausura, en la que pronunciará un Discurso de Exaltación del Flamenco, Domingo Manfredi Cano.

Seguidamente se efectuará la entrega de los premios, por él Delegado Provincial de Información y Turismo.

Luego, es posible que algunos de los artistas premiados intervengan haciendo unos cantes. Al final, será ofrecida una copa de vino jerezano.

Se me olvidaba decirte que entre los artistas de la Fiesta Jerezana, un Jurado otorgará al mejor de todos (que cobrarán por actuar, naturalmente, porque la Fiesta no será un concurso) un trofeo que vamos a denominar desde ahora "COPA JEREZ", consistente en un catavinos de plata de ley, de 30 cm. Esto hará que todos se esfuercen en hacer mejor su interpretación, teniendo siempre el estímulo de conseguir el premio.

Como cosa tuya, puedes decir, referente a los Premios Nacionales de Flamenco, lo siguiente:

Que estos consisten en catavinos de oro, en tamaño natural.

Que este año no se va a dar el premio de cante a un artista, sino a dos, que lo tienen más que merecido.

Que para el premio del disco hay sus más y sus menos y que esta temporada se han grabado discos de muy poca calidad, en contra de lo que cabía esperar, según está el mercado de buenas figuras de reciente aparición.

Que es muy posible que la cosa quede desierta. O, en su caso, se sustituya con una Mención de Honor.

Que solo hay un buen libro que merezca el premio de flamencología. Su título "Las Tonás", de Blas Vega. Que si no es una obra larga, sí lo es seria, profunda y exhaustiva en cuanto a las tonás se refiere.

Que el premio para poetas, tal vez lo consiga nada menos que un gran poeta argentino, que actualmente es ministro de Educación en su país.

Que el premio de baile, será para una sevillana muy buena artista y muy guapa. Que no es la que todo el mundo se imagina, sino la que sólo estiman y calibran los buenos aficionados. Que por su nombre, es tres en una...

El de guitarra, se irá muy lejos: A New York. Aunque s[illegible] un cordobés quien se lo lleve.

Radio Nacional tiene la puntuación más alta para el de programas de Radio-TV. El de Prensa tambien se irá a Madrid y el de Enseñanza se quedará en Jerez. Eso es todo.

Se me acaba el papel. UN FUERTE ABRAZO.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

CONSEJO REGULADOR
DE LA DENOMINACION DE ORIGEN
JEREZ·XERES·SHERRY

Núm. 1405

Correspondemos a su atto. escrito de 15 de Julio, que fué visto en este Consejo en su sesión del pasado día 11, y aún comprendiendo la gran importancia que tiene la Cátedra de Flamencología cuyo arte tanto se ha ligado a la propaganda del Vino de Jerez, lamentó que por no disponer en su presupuesto de consignación adecuada a la atención de los fines que propone, no sea posible atender su petición.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Jerez, 16 de Agosto de 1.967
EL PRESIDENTE

Sr. Don Juan de la Plata Franco Martínez
Secretario General del Ateneo de Jerez

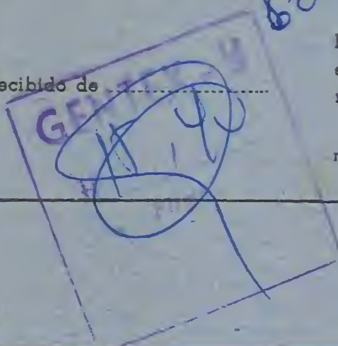
E/E

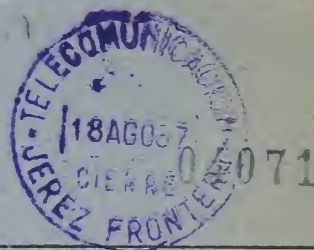
PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

NOTA bilidad errores nización Se a rapidez

Recibido de





04071

= JUAN DE LA PLATA CORONACION 51

+++ VCB141 JEREZFRONTERA DE SAGUNTO 217 10 18 12

= CUENTA CONMIGO = MANUEL

Mod. Tg. 2.—Ernesto Giménez, S. A.—Madrid.

JEREZ, 21-8-67

Querido Manolo:

Perdona mi silencio, pero estos días no he estado parado aunque las cosas se me hayan estacionado un poco, forzosamente.

Te doy, a continuación, el programa definitivo, con cambios de última hora, mejorándolo:

En vez del 28, comenzaremos el 29 y el Curso se achica en un día, porque el 2 de septiembre, tendremos dos actos seguidos.

Día 29: Juan de la Plata: "Esbozo histórico del cante jerezano".

Día 30: Manuel Ríos Ruiz: "Razón y sensibilidad del cante de Jerez". (Oye, has algo bueno, sin lirismo y con argumentos)

Día 31: José Blas Vega: "Las tonás jerezanas, raices de cantes".

Día 1º: Homenaje Lírico-Artístico a Tío Luis el de la Juliana, con intervención (por este orden) de los poetas José Mª Velázquez, Antonio Hernández, Ríos Ruiz y Antº Murciano.

Finaliza la sesión con un recital de viejos cantes de la escuela jerezana, por El Borrico (Gregorio Manuel Fernández, es su nombre)

Y ahora, atención al golpe:

Día 2 Sepbre.:

A las 8 noche: Discurso Exaltación del Flamenco, por Domingo Manfredi Cano, entrega de Premios N.Flamenco por Landín y, al final, intervención (hablada) de artistas y escritores premiados, para que digan unas palabritas. Luego, si dá tiempo, una copita y a la calle.

A las 10 noche: En la Terraza Tempul (un cine de verano que deja en alpargatas al Astoria y al Jerezano), detrás del Calvario, lo que, a partir de este año, vamos a denominar FIESTA DE LA BULERIA, con arreglo a un programa dividido en 3 partes: 1º) Actuación de los artistas jerezanos contratados. 2º) Actuación de los galardonados con los Premios Nacionales, en calidad de invitados de honor. Y 3º) Interpretación exclusiva de Bulerías, al viejo estilo (nada de cuplés y demás) por los jerezanos que quieran optar a la COPA JEREZ (que ya antes, en la 1ª parte, como requisito indispensable, habrán cantado otra cosa).

Aquí terminan todos los actos de noche, sin que hasta hoy sepa todavía donde haremos las conferencias y el homenaje a Tío Luis. Si falla La Concha (mañana me lo dirán), nos iremos al Salón Cultural, que no está muy caluroso, ya que le han puesto suelo de mármol y lo han remozado, mejorándolo.

Por las mañanas, a las 12, en el Salón, haremos los COLOQUIOS SOBRE EL CANTE DE JEREZ, conforme al siguiente programa:

Día 29: El Cante de Isabelita de Jerez, ponencia que te he dejado a tí, para que Amós hable del Gloria, ya que es seguro que no haya escuchado nunca a nuestra gran cantaora. Lo mismo te pasa a tí, pero dos o tres días antes tendrás ocasión de hacerlo, ya que Sebastián Núñez me dejará mañana dos o tres discos que tiene de ella, muy buenos.

Día 30: Chacón, por Blas (A petición de él, le he cambiado la fecha)

Día 31: Torre, por mí.

Día 1º: Mojama, por Pantoja (Que ya está consolado)

Día 2: El Gloria, por Amós, quien tambien presentará el festival, haciendo al principio una apología del cante por Bulerías.

.../...

Los premios quedarán así:

CANTE: Fernanda y Bernarda, a las que he ofrecido 5.000 por cantar luego.
BAILE: Trini España, a la que he ofrecido 3.000 por bailar en la Fiesta.
GUITARRA: Juan Serrano
DISCO: Aún sin decidir (Pero Enrique gana puntos por falta de calidad de los demás discos presentados. Al final de la carta te daré el resultado o mañana o pasado, en telegrama)
ENSEÑANZA: Rafael del Aguila
FLAMENCOLOGIA: Pepe Blas
POESIA: Julio Alvarez (Escríbele en mi nombre, ya que no sé su dirección)
PRENSA: Para tí, D. Manuel, conforme a tus deseos y porque es de ley.
RADIO-TV: Arcadio Larrea, dícelo para que vea si puede venir a por él.

Quiero dar a Cifra este fallo, el miercoles o jueves, y ese mismo día pondré un telegrama a todos, menos a Julio Alvarez, que ya puedes hacerlo tú.

Perdona el "suspense" del disco de Morente, pero hasta hoy espero nuevos discos de Columbia y Philis.

Escuché anoche la retransmisión por RNE del Festival de las Minas. Los premios han sido para los mismos de otros años, más o menos.

Yo estoy gestionando que vengan RNE, Radio Vida y TV.E.

Escribe algo en cualquier diario de ahí, sobre el Curso y comenta el programa que te he dado, sin decir nada de los premiados.

SUSPENDO LA CARTA Y LA DEJO PARA LA TARDE, POR SI HAY ALGO NUEVO

Te escribo, ahora, en la Oficina Mpal. de Urbanismo, en calle Limones 18 donde estoy sudando tinta desde las 8 de la mañana, hasta las 3. El permiso no me lo darán hasta el jueves. Estoy negro.

El cine de verano donde haremos la FIESTA DE LA BULERIA (que me gusta más, dice más y es más comercial y publicitario que Gran Fiesta Jerezana) no es de Riba ni de Sirius, es de un amigo mío de toda la vida, que se llama Perico Pérez Tordesillas y es un tío estupendo de nuestra edad. He conseguido que se haga así, en el plan económico: De la taquilla se paga la nómina artística y demás gastos del festival, y lo que sobre libre, para él, en concepto de alquiler del salón.

Si vienen los Premios Nacionales, pondremos la butaca de delante a 50,- Pts. y la parte de atrás a 30,- Pts. Dime que te parecen estos precios. Si no actúan los Premios, pondremos lo de delante a 40 y lo de detrás a 25.-

Después de escuchar unas pocas de veces el disco de Enrique y todos los demás (muy pocos y escasos en calidad), he optado por declarar DESIERTO el Premio y dar al de Morente una Mención de Honor. Si viene a por ella, le daremos un catavino de plata. Caso contrario, sólo un diploma, que le enviaré. Dícelo para que gestione su venida y actuación, por cuenta de Hispavox. Si es que él quiere, claro. A mí, me d-á igual, porque la plantilla artística la tengo completamente cubierta. Pero si él viene, debe de salir a cantar, al menos una vez, junto a los otros Premiados.

Saluda a todos los amigos de mi parte y comunica a Blas lo que hemos fallado.

Un abrazo

.../...

En mi próxima, o cuando vengas, te determinaré lo de la Fiesta.

22 agosto 1967

Sr. D. Amós Rodriguez Rey
Virgen de Todos los Santos 1
(Los Remedios)
SEVILLA.-

Querido Amós:

Como yo sé que el que calla otorga, y tú nunca te niegas a nada de la Cátedra, me he tomado la buena libertad de incluírte en el programa que ya está tirando la imprenta.

Así es que tú actuarás de ponente sobre el cante del Niño Gloria, en los Coloquios sobre el Canto de Jerez y serás el glosador y presentador de la Fiesta de la Bulería. Todo ello, el día 2 de septiembre, en vez del día uno, como te dije en mi primera.

Ese día es sábado y, como Domingo interviene con su Discurso de Exaltación del Flamenco, en un acto independiente de la Fiesta, que será a las 8, pues os podeis venir juntos por la mañana para estar aquí a las once, comer todos juntos y después de la Fiesta marcharos.

El coloquio tuyo (último de la serie) es a las 12 del medio día, en el lugar que ya te diré, sitio fresquito, desde luego y en reunión de cabales, muy restringida. Una mesa redonda, más o menos como lo de Málaga, pero con otro nombre y otra orientación.

Así es que yo te espero con Domingo el día 2, a las 11. Traete a Rosario y que Domingo se traiga a Magdalena y los niños. Pasaremos un buen día.

Ahora te mando, con sello de urgencia, el escrito de propuesta de fallo que ha confeccionado la Cátedra, para otorgar los Premios Nacionales de Flamenco -1967. Con ellos, como tú sabe, se premia toda una labor de esos artistas y la mejor colaboración literaria que ha tenido el Flamenco, en este año. El Premio del Disco he decidido dejarlo desierto, después de mucho escuchar todo lo que he podido y lo que me han mandado las Casas. Este año, ha sido un mal año de discos para el cante y el baile.

Pero sí creo es de justicia otorgar una Mención de Honor

a "Cante Flamenco" de Enrique Morente, editado por Hispavox. Este disco es muy bueno, solo al 50%, concretamente en lo que se refiere a la extraordinaria interpretación que Morente hace de los cantes de Levante. Pero en cuanto a martinetes, seguiriyas, soleá y algún otro, no es muy correcto que digamos.

El mencionarlo como el mejor, después de dejar desierto el Premio, creo que puede servir de estímulo a Enrique para superarse y darnos mejores cosas, en un futuro inmediato.

Bueno. Eso es todo. La Fiesta de la Bulería será el remate del Curso, este año y los que vengan. Tú al principio, has una apología breve de este cante tan jerezano, en trance de desaparecer por las mixtificaciones a que lo están sometiendo con los dichosos cuplés y rumbas "perotianas". Después, anunciarás a cada actuante, dándole a cada uno su poquito de sal y vino. O sea, que tu hará de Alfonso Eduardo, pero en grande.

Te tengo reservadas 3.000 pts. que espero poder darte, si todo me sale bien. Y hasta ahora no hay nada que pueda impedir que todo salga como las propias rosas.

Devuelveme firmado el Fallo, a vuelta de Correos, para el viernes publicarlo en la Prensa. O sea, que apenas lo leas, lo firma, lo mete en un sobre y lo manda a Correos. Es todo.

Cuento contigo. Un abrazo.

-- No estaría de más que me ayudes a conseguir de Domingo que mande un equipo tecnico para grabar la entrega de Premios y la Fiesta de la Bulería, para la que no hace falta mandar ningún locutor, ya que tú serás el mejor presentador que podamos encontrar. Todavía me acuerdo de la magnífica presentación del homenaje a Pastora en Córdoba. VALE.

22-8-67

Sr. D. Antonio Murciano González
Playa de La Jara (Casablanca)
SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

Querido Antonio:

Te mando, para que me la devuelvas firmada, con tu votación favorable (espero) la propuesta del Fallo de los Premios Nacionales de Flamenco, que espero dar a la publicidad, el viernes si es posible. Por eso te ruego lo hagas a vuelta de Correos.

Manfredi y Amós tambien la recibirán hoy mismo. Pantoja y yo completamos el Jurado, esta vez.

Como no ha habido disco de calidad para el PNF hemos decidido (Pantoja y yo) otorgar una Mención de Honor al presentado por Hispavox, de Enrique Morente, que es bastante bueno en cantes de Levante, aunque no muy correcto y falto de garra, en la ejecución de soleás, seguiriyas, martinetes y algún otro. Por lo demás, es muy estimable.

Espero, si tengo dinero para ello (aún confío en que lleguen algunas ayudas) entregar catavinos de plata de ley, bañados en oro fino, a todos los Premiados. Tienen más cachet que los de plata sola.

Bueno, espero que vengas a todos los actos que puedas. Ya recibirá-s el programa con tiempo, que aún no me lo entregó la imprenta.

El día 2, finalizan los coloquios sobre el Cante de Jerez, que haremos a las 12 del medio día. Por la tarde, a las 8, Manfredi dará su Discurso de Exaltación del Flamenco y por la noche, en un cine de verano, haremos el festival de clausura, que esta vez y para siempre, se denominará FIESTA DE LA BULERIA, con una parte de concurso para premiar al mejor intérprete de bulerías clásicas (nada de cuplés, etc.) Tú serás Jurado en esto, tambien, con todos los demás.

Bueno, un fuerte abrazo, y mándame urgente el Fallo.

22 - 8 - 67

Sr. D. Domingo Manfredi Cano
Radio Nacional
SEVILLA.-

Querido Domingo;

Después de mi largo y obligado silencio, te notifico que la fecha del acto en que tú intervendrás será definitivamente el día 2, en vez del uno. Yo creo que te será mejor, porque es sábado. Este día tendremos tres actos. Por la mañana, a las 12, la final de los Coloquios sobre el Cante de Jerez, con la intervención de Amós, que hablará del Niño Gloria, con ilustraciones discográficas. Esto, en plan tertulia, o mesa redonda.

Por la tarde, a las 8, intervendrás tú y, a continuación, el Delegado de Información y Turismo, en Cádiz, entregará los Premios Nacionales de Flamenco.

Tomaremos una copita y nos iremos a una terraza de verano (magnífica y muy bien acondicionada, donde celebraremos el festival de clausura, que a partir de ahora se denominará Fiesta de la Bulería, en la que espero canten los premios nacionales.

Esta Fiesta, aparte los premiados, será a base únicamente de la mejor gente de Jerez, con una fase final (tercera parte del festival, antes del Fin de Fiesta) de concurso, para otorgar la Copa Jerez, de la Alcaldía, al mejor intérprete jerezano de las bulerías, al estilo tradicional, sin nada de cuplés. Aquí volverá a actuar el mismo Jurado de los P.N. que sereis tú, como presidente, Amós, Murciano, Pantoja y yo.

Amós, al mismo tiempo, presentará el festival, con una breve glosa, al principio, dedicada a la Fiesta de la Bulería.

No sabes lo que me gustaría que te trajeras un equipo de grabación, para después dar en diferido la entrega de premios y la Fiesta de la Bulería, a la que quiero dés la mayor publicidad, por vuestra cuenta, según notas que te mandaré, y aparte de las dos o tres crónicas que yo te transmita.

Te mando, para que me lo firmes, el Fallo de los Premios Nacionales de Flamenco. Una vez firmado, sácale copia y lo dás a radiar, en primicia. Yo, una vez que reciba tu voto y los de Amós y Murciano, lo daré a Cifra.

Una vez estés de acuerdo, ya seremos tres votos contra lo que puedan decir Amós y Murciano. Por lo tanto el Fallo se podrá considerar como firme, toda vez que Panteja y yo estamos de acuerdo en todo.

Es una lástima, pero no conocemos ningún disco con categoría para premiar, a pesar de que Hispavox y RCA nos han mandado lo mejor que tenían. Esa Mención de Honor para Morente es lo justo, ya que el disco es sólo bueno, en un setenta por ciento. Los cantes levantinos. Por soleá, seguriyas y martinetes, no es muy correcto. Pero servirá de estímulo, mencionarlo honoríficamente, ya que se trata de un chaval que tiene un buen porvenir y una gran afición por la pureza del cante.

Espero a vuelta de Correos, el fallo firmado.

El día 2 vente por la mañana, con Magdalena y los niños y te traes a Amós, para que comamos juntos, después de haber ido al coloquio.

Un abrazo para todos.



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EMISORAS DE SEVILLA

Director

DOMINGO MANFREDI CANO

23 de agosto de 1967.

Sr.D. Juan de la Plata.
Coronación, 51.
JEREZ DE LA FRONTERA .-

Querido Juan:

Te devuelvo a vuelta de correo mi voto en el Concurso, que en conciencia me parece muy acertado y justo. No me atrevo a darlo por la Radio, porque podrian molestarse con razón Amós y Murciano. De manera que en cuanto tu tengas los votos de ellos me avisas rapidamente y yo ordeno que incluyan el fallo en los servicios informativos.

De acuerdo en lo del dia 2. Si no ocurre ninguna novedad inesperada estaré allí dicho día por la mañana con Amós y un equipo de grabaciones, al que habria que darle de comer, como es natural. No estoy seguro de que venga Magdalena conmigo y los niños, porque coincide con la Feria de Espiel.

Hasta siempre un abrazo de tu viejo amigo,



JEREZ · SANLUCAR · PUERTO DE STA. MARIA · LONDRES
OPORTO · TANGER Y COGNAC

TELEFONOS: 341900 AL 341909 _ TELEGRAMAS: VINDEMIA
CLAVES: ABC 4ª Y 5ª Ed. AI.- LIEBER'S MARCH Y BENTLEY'S

GONZALEZ, BYASS & Co., LTD.

JEREZ DE LA FRONTERA
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY

S/ REFª

S/ ESCRITO

N/ REFª jlp/psr/1768

FECHA 24/8/67

Sr. Don Juan de la Plata
Director de la Cátedra de Flamencologia
Bda. Coronación, Bloque, 51
EN ESTA

Señor:

Correspondiendo a su atta. de referencia, que nos pasa n/Don Manuel Mª González Gordon, por la que nos solicita la Bodega de La Concha durante los dias del 29 al 2 del próximo Septiembre, para celebrar en ella el 5º Curso Internacional de Arte Flamenco, sentimos participarle que en esta ocasión no nos es posible complacerle, pues en esas fechas tenemos ocupada dicha bodega con motivo de la vendimia.

Esperamos que en otra oportunidad nos sea factible atenderle como es nuestro deseo, le saludamos atentamente,

GONZALEZ, BYASS & Co Ltd.
SECRETARIO

IMPORTANTE: R mos que al contestar se consigne n/ referencia. GRA AS.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE LEBRIJA
(SEVILLA)

24 de Agosto de 1.967

Negociado ....

Número ....

IMP. LEBRIJANA

Sr. Juan de la Plata

JEREZ DE LA FRONTERA (Cadiz)

Muy Sr. mio:

Habiendo llegado a mi conocimiento que, proximamente, se celebrara en ésa una semana de estudios sobre el cante flamenco, desearia de V. me enviara programa de los mismos, pues es mi propósito asistir a dichos estudios.

No conozco sus apellidos y por eso le escribo al pseudonimo, aunque un dia, hace ocho años o mas, estuve con V. en el Bar de Juan Luis Nuñez, en la calle Arcos, juntamente con Pepillo.

Sin otro particular, y en espera de que me remita dicho programa, le saluda atentamente su affmo.

Fdo.- Domingo Galán Andrades
Oficial de Secretaria

Alfonso Queipo de Llano Giménez

Particular: Paseo de Sancha, 4
Teléfono 214338
Oficina: ~~Molina Larios, 13, 6.º A.~~
~~Edificio Málaga~~
Sancha de Lara, 11-1º dcha.-
Tlfno. 218576

Málaga, 25 de Agosto de 1.967

Sr. D. Juan de la Plata
Jerez de la Frontera

Querido amigo:

Quizás te sorprenda que te escriba, pero precisamente han surgido el motivo de que entremos en contacto fuera de las Semanas de Estudios Flamencos, de los Jurados y de las Ponencias.-

Se trata de que colaboro con Francisco Moreno Galvan y Jose Menese en la organización del Estival de Puebla de Cazalla que se llamará 1ª Reunión de Cante Jondo y se ha de celebrar el día 2 de Septiembre.-

Precisamente para este día tenemos contratadas en firme desde hace mucho tiempo por escrito a Fernanda y Bernarda de Utrera y como quiera que tu según

no dicen las reclamas para el mismo día hacerles el homenaje, con idea de no dificultar tu organización te aviso con tiempo suficiente para que puedas trasladar tu acto al día 3, ya que lo de Puebla no se puede atrasar por la proximidad del Gazpacho de Morón. De no ser así lo hubieran hecho con mucho gusto.-

Espero que no sea esto para ti ningún inconveniente y así podamos gozar todos con la asistencia de Fernanda y Bernarda, independientemente de hacer valer compromisos anteriormente contraídos que no vienen a cuento.-

Espero verte por Málaga estos días de la Semana de Estudios sobre todo en las conversaciones mañaneras que prometen ser interesante.

Muchos recuerdos a tu familia, tú recibe un fuerte abrazo de

[signature]

El Alcalde-Presidente

del

Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Saluda

a D. Tomás García Figueras, Presidente del Ateneo de Jerez, y al agradecerle su amable invitación al acto de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco y a la I Fiesta de la Bulería, que tendrán lugar mañana viernes día 1º de Septiembre, lamenta mucho tener que comunicarle su imposibilidad de asistir por estar ausente de Jerez en esa fecha.

Miguel Primo de Rivera y Urquijo

tiene, con tal motivo, el honor de ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Jerez de la Frontera 31 de Agosto de 1967.



Ateneo de Jerez

Real Alcázar

Aptdo. Correos 246

Sección:

Cátedra de Flamencología.

PROGRAMA DEL 5º CURSO DE ARTE FLAMENCO.AGOSTO-SEPBRE. 1967

Dedicado a estudiar el Cante de Jerez y sus figuras más importantes y en homenaje a la memoria de Tío Luis el de la Juliana, primer maestro jerezano de la Historia del Flamenco

DIA 28 AGOSTO.- "Esbozo histórico del cante jerezano", lección por Don Juan de la Plata.

DIA 29 ID .- "Razón y sensibilidad del cante de Jerez", lección por D. Manuel Ríos Ruiz.

DIA 30 ID .- "Las tonás jerezanas, raices de cantes", lección por D. José Blas Vega.

DIA 31 ID .- HOMENAJE LITERARIO Y ARTISTICO A TIO LUIS EL DE LA JULIANA

1º) Ofrecimiento del acto, por el Director de la Cátedra de Flamencología.

2º) Corona lírica, por los poetas José Luis Tejada, Antonio Murciano y Antonio Hernández.

3º) Recital de Cante, por Gregorio Manuel Fernández.

DIA 1º SEPBRE.- FIESTA JEREZANA

1º) Apología y presentación de la Fiesta, por D. Amós Rodríguez Rey.

2º) Cante y Baile de Jerez a cargo de Tía Anica la Piriñaca, El Borrico, El Troncho, El Batato, El Choza, Agujeta, El Pili, Eduardo, El Guapo, Dolores Torre y Remache, como cantaores. Bailarán: Luisa la de Torrán, Tía Juana la del Pipa, La Chicharrona, Tío Parrilla, Paco Laberinto, Torrito, Paulera, El Lara, Charamuco y Diego Vargas. Tocaores: Parrilla de Jerez y Moraito.

Se otorgará entre los actuantes la COPA JEREZ, donada por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad

DIA 2 ID .- SOLEMNE SESION DE CLAUSURA

1º) Discurso de Exaltación del Flamenco por D. Domingo Manfredi Cano

2º) Entrega oficial de los Premios Nacionales de Flamenco por el Sr. Delegado Provincial del Mtº de Información y Turismo.

3º) Actuación de los artistas premiados.

Todos los días del Curso, a las 11 de la mañana, se efectuarán audiciones comentadas de discos de cante jerezano, grabados por D. Antonio Chacón, Manuel Torre, El Gloria, Juanito Mojama, José Cepero y Isabelita de Jerez, seguidas de coloquio y redacción de conclusiones al final del Curso.-